

# 一位不断塑造和超越自己的学者和教育家

——缅怀永驻我心的敬爱导师邢福义先生

武汉大学 萧国政

敬爱的导师邢福义先生，突然离开了我们，永远走了，我们无限悲痛。

每个学生，可能都有独具情节和特色的与老师相遇、相交、相随和成长历程，并且这个历程不知不觉中，会被时间长河的蒙太奇，剪辑成自己心中那份独特甚至为人称道的师生影像，永存心里某片不易觉察的空间，但一旦触碰就会蹦的弹出。

躺在家中书房的床上，望着窗外武汉初春的远空，一片白云变形化成的形象突然触动了某个按键，心中导师的剪辑，从“听说”到“走近”，徐徐展开。

## 一、听说邢福义先生

我是77届高考入学的大学生，大学课堂上，给我们上语言的老师，课讲得很受欢迎，当同学们称颂她时，可她却说，跟她的同学华师的邢教授比起来，简直是小巫与大巫了。这位老师说的邢教授就是我的导师邢福义先生。

这位老师还说邢老师是与她一起上大一的专科生，聪明勤奋，会写科研文章，40多岁，恢复高考前破格从讲师升到正教授没人不服，他讲课听课者多到教室的窗户上都是人。

经我大一的现代汉语课老师这么一介绍，在那对知识如饥似渴的年代，一个英雄一样的学术巨人，在我们所有同学的心中，神一般地矗立起来。从那时期起，大家都希望能见到邢老师，听邢老师讲课，跟邢老师学习。

但谁能成为幸运者，梦想成真呢？

## 二、走近邢福义先生

### 1、讲课不带书，不带备课本，就带一张小纸条？

上研究生前，一个偶然的的机会，发现我实习学校一个年轻老师在华师进修，跟听邢老师讲语法，她听了回来跟教研室的老师讲，邢老师的课讲得如何生动，如何有学问，讲课连走道、窗户上都是听课的人。惹得个教研室的老师们都羡慕她幸运，能近距离听邢福义教授讲课。不过，常态是临渊羡鱼者众，退而结网者寡。记得当时只有我这个实习，敢向她提出一个使其为难，又爱着面子不好不答应的要求：带我去听一次邢福义老师讲课，就一次，哪怕是一节。

一天她偷偷把我带进了华师中文系二楼邢福义老师上课的阶梯教室，并告诉我这些听课

的人中也混杂了不少非中文系的学生，有的也是不登记偷听的。黑板边上坐的几位和擦黑板的，是邢老师同一教研室的年轻老师，让我别紧张。但又说，万一我运气不好，被中文系办公室的老师抓住了，千万别说是她带我来的就行。

上课铃停止后，一位看起来三四十的英俊男教师走了进来，微笑地跟大家招过呼，简要复习上一堂的内容后，就开始讲新课。让我十分诧异的是：邢老师讲课怎么没拿备课本，也没有书，就是一张小纸条，放在讲台上：这老师太有意思了。

不过更有意思的是，他一边讲，一边在黑板上板书，所有的内容讲完了，刚好是下课的时间。他刚宣布下课，下课铃就响了。我看了看手表，连与学生的互动加在一起，刚好就是45分钟，太牛了！

## **2、天啦，邢老师会画画，汉语连动式原来这么生动和传神！**

这节课，邢老师讲的是汉语连动式。连动式我们都学过，是汉语的特殊句式，不怎么好讲，除了书上和教参上的，我不知道还有其他。然而让出乎我意外和震撼的是，邢老师讲连动式的特点时说，连动式的特别之处或特点是：这种结构不仅是有几个动词或动词词组连起来的，而且参与构成连动的“动”的部分，只要情景和内容允许，可以不断延长。正当我惶惑和纳闷的时候，邢老师举了一个叫幺妹的姑娘坐车去机场的例子。他说“幺妹坐上车|去机场”，是两项连动式，但它怎么延长呢？接着老师在“机场”后面加了“接哥哥”变成了三项。我看到周围的人大多跟我想法差不多，大概只能三项了。然而此时，邢老师用他特有的绘画功力，在黑板左下方，用粉笔极快地勾勒出一个扎着小辫、手里拿着一束花、活泼可爱的姑娘向黑板的右上方奔跑，一边画一边说，“幺妹拿着一束花|飞快跑去|坐上车|去机场|接他哥哥”。所有听课的人不仅惊呼邢老师的画技，更惊呼他能给原来的连动式前后都加不少连动项。课堂顿时响起热烈的掌声，这时我也忘了紧张，使劲地鼓起掌来。邢老师讲得太生动、太深刻了，原来名大学的名教授这么厉害！语法这么有意思！

下课铃声响后，教室里很多同学和老师，围着邢老师问问题，我趁机迅速跑出教室，怕被中文系办公室的老师发现我听野课，还不打招呼。尽管当时心里还很想回去一位管理者打招呼，可下次再来，但又担心让邢老师知道我不打招呼，不登记交钱，留下不好的印象，那就画蛇添足了。……最后，许多犹豫顷刻化作一个强烈的愿望：不听了，我要报这位老师的研究生，不仅名师才能出高徒，还可跟邢老师学一辈子。

## **3、面对我的坦白，邢老师只是和谐地看着我笑！**

不过读研前，我只听了邢老师一次课，并且就是属于偷听的一次。可就是这次课，让我下决心成为邢老师的研究生。也许真有缘分这回事儿，也许苍天不负有心人，也许……，后来我成为了邢老师的首届硕士研究生。在读研期间，我向老师“坦白”：我没打招呼偷听过他的课。老师和蔼地看着我笑了，没说什么。

# **三、走进邢福义先生**

## **1、邢老师讲课，讲台一分钟，“台下十年功”**

上了研究生之后,对于邢老师讲课如此之牛的好奇心,有增无减。当我跟邢老师的助教、我的师妹、邢老师在华中科技大学带的研究生蒋平(现香港中文大学教授)和卢卓群(邢老师的学生和多年的学术朋友,现湖北大学教授)请教时,他们给我讲了邢老师怎么备课的情景,再一次让我受到震惊。

事情并不是我所想的,邢老师绝顶聪明,脑子好使,研究能力强,水平高,上本科生的课是不用花什么气力的。记得那是1982年秋天,蒋萍和卢卓群告诉我:邢老师为了给学生讲好课,不仅认真“备”了课程内容、讲授方法、黑板板书,而且“背”下了这些内容,还像过电影一样,用90分钟的时间,把要讲的课在路上反复演练。邢老师住在校外,离武汉长江大桥武昌桥头大概六七站公交路的路程,每次讲课前,他都在这段路上来回走几遍,一个来回的路程和时间,刚好是第二天两堂课的时间。由于邢老师是海南人,为了尽量避免讲课的口音,他在走路“彩演”讲课中,有时候口里还出声,甚至有的时候会发出较大一些声音。因此,常常让旁人误以为他来回走,口里还念念有词,是不是脑子有问题。

有次跟老师一起出差,我直接请教老师演课的事,他的回答更让我吃惊:国政,你知道台上一分钟,台下十年功吗?一位严肃的老师,是应该像大艺术家对待演出那样对待教学的。把课尽量讲好,不仅是尊重学生,更是尊重教师自己。别人把我们当臭老九,我们自己不能这么看,我们要用行动,敬重我们的职业和人格。因此,即使他讲过多遍的课,当下次重讲时,他都重新备课、演课,老师希望自己每次的课,都比前一次有新的超越。

蒋平和卢卓群还告诉我,邢老师上课用的例子总是很新的,头天中央人民广播电台播送的新闻,上百字,有时两三百字,他第二天就一字不错地在课堂上念出来,或在黑板上默写出来(那时是没有网络下载,全靠记忆和速记的)。这种独有绝功,老师一生保持着,到他80多岁作报告时,还是很长很长的例句,不看讲稿,脱口而出。

## **2、邢老师处世:索取超常脱俗,奉献应称慷慨**

### **1) 家乡**

家乡是一个人生命的降生点,也是远航人生的第一个出发地。

邢老师1935年生于海南省乐东县,19岁那年,他中师毕业,随身带着3件宝物和全部财产:一床3斤的棉絮、一张南方凉席、一颗登“山”的雄心,告别天涯海角,来到武汉华中师范学院中文系求学。两年后的1956年专科毕业留校,从事教学和研究。而后几十年间,老师埋头学问,无暇回家,直到四十多年后,六十多岁的他,才满载荣誉和贡献,再次踏上海南“天涯海角”的故土乐东黄流,用获得的成绩成就,还有那海南几家报纸对他对国家贡献的连续追踪报道,回馈久违的故乡。

### **2) 学校**

学校对邢老师来说,既是新的学习的起点,又是工作和终身回报的站点和终点。

上大学后,一般是没分专业前,阅读是广泛涉猎,分专业后多是专攻专业书。邢老师则不然,工作了,专业是现代汉语,但除了需阅读语言学、逻辑的文献外,为了得到对现代汉语最充分、最深刻的认识及培养广博、敏锐的语感能力和素质,在20世纪80年代前,他把华中师范大学馆藏的现当代文学作品读了个遍。我读研时,图书馆的老师告诉我们,在华师几乎没有哪一个从事文学研究的人,文学作品读得有你们老师这么多。可能正因如此老师讲课和做语言研究,不仅例句贴切、生动、新鲜,而且分析深刻、见解独到,让人叹为观止。

国家教育部语言应用研究的语言学专家冯志伟先生（也是我的老师），能使用多门外语，但谈到我们老师时，他都是那句话：“邢福义是语言天才”。

邢老师每年春节只休息两天，没什么节假日，每天只睡三四个小时，并几十年如一日。可能是他的目标、毅力、专注、执着及特殊的人生观，最终成就了他超出一般人的学者功底、家国情怀、学术人生和对学校、对家乡、对国家和社会的成就和奉献，比如：撰写了四五百篇高水平科研、教学论文，几十本专著和教材，建立华中师范大学语言学研究所，成立中国第一个汉语言学系，入列 20 世纪中国语法八大家，多次获得国家科研一等奖，担任国家语言学学科重要领头人，培养了众多分布在国家及海内外重要大学、科研院所及其他岗位上的领军人物和骨干，……。

### 3、律己和待人

#### 1) 对己

我们读研究生时，老师是教授、师母是中学高级教师，收入应该说还行，但他们生活简朴得让一般人不敢想象。老师家收拾的非常整洁，地扫得一尘不染让我印象深刻不说，更让我终生难忘的是他家门角落的一把秃得像旧时代女人小脚的扫帚。我建议老师买一把新的，老师说还能用。每当看到这扫帚，我们的心灵就感到一次性的净化和洗礼。

八十年代初，做饭能用瓶装液化气，可算是学校给教授们的一种特殊福利或待遇了，只是用完了用空罐去换灌满的液化气比较麻烦。因老师家住的昙华林是华中师大的老校址，往返新校区（桂子山）可能有上十里路。有次换气时，排队人特多，因此待我用自行车把所换的液化气送到老师家时，临近午饭时间，老师留我共进午餐。

与老师共同进餐，学生受宠若惊，同时也有些许紧张和好奇：老师什么都没有做，煤气罐我才给他装好，做饭不仅麻烦，还得要很多时间，这不影响老师休息？这时，老师很解人意地告诉我，他为了节省时间和煤气，每天早上就准备好一天的饭菜，中午师母在她所任教的中学吃饭，老师自个就是吃一个炕饼加一瓶牛奶完事。今天请我吃饭，只需多加热一个饼，与他分一瓶牛奶就行了。为了款待好我这个学生，吃饼时竟破例吃掉了为晚饭准备的咸鱼。

一边吃饭我一边感慨，一个鼎鼎有名的大教授，学问做得那么高深，生活过得如此简单！同时我也担心老师这种生活方式，时间长会出问题。于是斗胆给老师提了注意营养搭配的建议，但老师却说一直这样，没事！然而并非如此，大约时隔一年，老师体检，有较严重的高血脂，拿结果时跟医生聊了聊得知，患此病的原因不是大肉大鱼吃多了，而是由于食物单一、缺乏营养，常年中午大饼加牛奶，没有蔬菜水果所致。

#### 2) 待人

时间，对每个人是一样多的，金钱对一个人来说，不论穷富，它都是一个定数。时间和金钱的使用，是理解一个人的重要视点。老师的钱和时间一样，花在学问、育人上舍得，花在自己和生活上却不舍得。

读硕期间，由于房东春节期间自己要用房，有两年我们家在学校过春节。记得大年后的第一天，老师到学院拿杂志后就来看我们，非要给我两个孩子一人十元红包。第二年春节，孩

子们的邢爷爷又来了，红包每人还涨了五元。我不让给，让老师买点水果把自己和师母身体养好，但扔拗不过老师。老师说我除了孩子还要赡养老人，家收少，学习紧，命我收下。我深知这是为师如父的一份深情厚谊，但作为学生的我，有诸多于心不忍：因为当时我们国家工资水平普遍很低，老师一个教授，一月工资才八十多元钱，除了补贴他上研的两个孩子，还要每月给师母和老师两边的老人寄生活费。

当年面对老师我无以为报，除了刻苦学习和努力研究。今天，老师走了，我的选择也同样绝无仅有，虽然我在3年前已进古稀之年。每当回想起老师的教书育人之道，我都在心里默默重复这样一句话：邢老师对学生的培养，那是多侧面全方位刻在学生骨子里的。所以它是我退休前没有走向其他岗位，退休后没有终止学习、思考和研究的根本原因。

不久前，偶然看到了一个华中师大本科生x十年返校纪念会的视屏，邢老师在会上致辞说：

师生关系是人际关系中最重要的关系之一，是推动社会前进的重要力量！

反复品味这句对我来说震耳发聩的“宣告”，在老师的原话“师生”前，我在心里很想补上属于自己感受的两个字：“师承”。

## 四、师从邢福义先生

### 1、学习是分层次的，高层次的学习，是为了创造

研究生毕业后，我们留校从事教学与研究，1993年美国夏威夷大学东语系主任李英哲教授邀请次年去该校做项目合作研究和客座教授。接到邀请后我询问老师要做什么准备（包括礼物），老师给我做了一些指导后，便让我去学校科研处拜访刚访问美国半年回来的副处长。这位处长跟我们是老熟人了，他给出一个跟他分管的工作相关的建议：学者送个人的著作最好，如果现在没有，还有差不多一年时间才启程，若来的及能来得及出版，也非常好，封面印亮一点。这就是我出第一本论文集的缘起。论文选定后送老师把关，几天后去见老师，老师给书名加了“问题”两个字，书名定为《现代汉语语法问题研究》，书的也已写好打印出来，并说要说的话都在序里了。序的前两段是：

学习有高层次的学习，有低层次的学习。**高层次的学习，是创造性的学习**，是既吸取了别人的东西又创造出自己的东西的学习。一个学者，如果只会学习古今中外已有的知识，只会咀嚼别人弄好的饭菜，不能发展，不能创新，那么，这样的学者顶多只能算是低层次低品位的学者。——在刚刚进入八十年代的时候，跟萧国政一接触，我就对他说了这么一番话。我用七个字突出了这番话的中心意思：“**学习是为了创造**”。十二个年头过去了，萧国政把陆陆续续发表的文章结集为《现代汉语语法问题研究》一书。他用实际成果，说明了他一直在认真对待学习与创造的相互推动的关系。

这本论文集有好些方面的内容。集子所收的文章中，有语法事实的考察，有理论问题的思索，有研究方法的探讨，还有就语法问题阐明见解的书评。从总体上看，作者观察问题，重视寻找新的角度；作者论证问题，重视寻找新的视点。不管是偏重于描述具体事实的文章，如《隐蔽性施事定语》、《同一语义指向的“动/趋来”》、

《谈“不了”》、《毛泽东著作中是非性反问句的反意形式》、《毛泽东著作中是非性反问句的反意类型》等，还是偏重于论说理论和方法的文章，如《右向传递句的凝缩和延展——关于“传息语法”的思考》、《现代汉语语法研究的语料对象及语料提取》、《语法研究的路子和方法》等，都具有一个共同的特点：不是人云亦云。有的问题，比如反问句，作者排开纯修辞讨论，抓住是非式反问句的反意形式和反意类型大做文章，不落俗套，颇有新意。有的问题，比如仅仅是现代汉语非特指问的“简答式”，作者就从“基本类型”“类型选择”“技巧选择”三个方面分别写出了三篇文章。文章表明，作者很注意问题作新的思考，而且很多时候很注意深入发掘，小题大作。

我很感谢老师的鼓励，钦佩老师能力和水平，感慨自己三生有幸。不过，看完第三段后就更耳热心跳了，第三段内容写的是“善于反思”：

好的学者都善于反思。有的文章，写成之后搁起来，过一段班间拿出来挑挑毛病改一改，再过一段时间又拿出来挑挑毛病改一教，这是一种反思；有的文章，即使发表了，所谈的问题不一定都已解决，甚至可能存在这样那样的错误，因此过一段时间拿出来找疑点想一想，再过一段时间又拿出来找找疑点想一想，这也是一反思。通过反思不断否定自己和超越自己，从而不断地提高，这是追求和探索的重要内涵。几十年来，我注意到了这一点，有意识地做过一些尝试。尽管由于受到多方面因素的影响，我做得不好，但我毕竟还是尝到了一些“甜头”的。这本论文集集中所涉问题是不是都已解决了呢？希望国政以后找时间回过头去对问题进行反思，把重点放在挑毛病上面。我相信，国政也会从中到“甜头”。

读完全序后，一方面感到大学者的序写的真不一样，不仅概括表达一流，而且叙实言理“高大上”。一口气读了几遍之后，我又回过头来看第三段，渐渐有些疑虑。因为书是要给人看的，大多数人可能跟我当时差不多，他类溢美推介的序言看得多了，形成了一种社会心理定势，再看这一类序言，不免让人产生这样的想法：文章有不少问题，老师不宜明说，找个传道解惑上层次的话题而侧言之。可能是自己的亲传弟子，还不惜拿自己举例，自我牺牲（笑）。

虽然想了这么多，时间也就一瞬间。此时师母像有心灵感应般地从房间走了出来跟我说：国政，学生出书老师和我特高兴，对你的文章和进步你老师很是赞赏，这篇三千字的序，老师写了几夭，改了好几稿，现在才算满意。不过师母说又“反思”一段，站在读者和局外人角度，很容易让人从消极的方面去想，她几次让邢老师删掉这一段，邢老师觉得不能因小失大，出书和写序涉及整个邢师门徒培养途径和治学的方略，严谨治学的师生背景是学生和学派迅速上档次的不二选择。为了负面作用减少，你老师以自己为例，又有前一段的充分肯定，对于严肃和有眼光的读者，特别是同行读了你的论文后，应该能与老师产生共鸣。并叮嘱道，老师做学问讲死理，你们学生要有心理准备。

平心而论，从师几年，眼界和鉴赏力上升很快，一般来说，就是一般同行发在最权威杂志上的文章，看个一两遍常能挑出问题或不足，更何况我论集中的文章，有的还是上研究生的时候写的，不能也不会因虚荣心小之小，而失邢门学风师承之大。今后我给我学生写序也会向老师学习，师生共同推进学科和学术质量上层次！说到这里，老师和师母笑了。

我常想，有时看起来名师出高徒，严师出高徒这两句话分开说都对，几乎是真理，其实

只有其中一句是不够的。出真高徒，快出高徒，老师得名严兼备，学生要眼高心大。小人常戚戚，君子坦荡荡！

## 2、亦师亦友，志在高山

亦师亦友，志在高山，是过年时邢福义老师送给我们学生一幅亲笔墨宝。

老师和学生的关系中，为师不易，亦友更难。老师即使非常和蔼可亲，但学问很高，学生从心底会有不少畏惧的。怎么与学生为友，虽然答案多样，但彼此能谈得来或有共同的话题，是常见的必要条件，有的可能是充分条件。而我们师生志在高山的亦师亦友之“友”，谈什么、怎样谈，应算是别具“邢师特色”。

一个星期天，我们主编的杂志《语言学通讯》（《汉语学报》前身）正组织几个师兄弟的夫人，到编辑部兼师弟吴振国（现华中师范大学教授）的寝室里帮忙寄送杂志，我们几个男人被解放出来，换位做家务，我这个主编告别她们后，就到广埠屯菜场买萝卜。这天萝卜普遍价高，问了几个卖家都是每斤4毛2或以上，当走到一对年轻夫妇摊前问他们什么价时，女的说1斤3毛6，我问道：3毛8卖不卖，那摊主连忙说：卖卖卖！真是无巧不成书，说时迟那时快，一个熟悉的声音说道：萧兄，你真会买菜，别人便宜卖，你出高价钱买。回头一看，是师弟吴振国，正推着自行车，以奇怪的眼光看着我。我还没回过神来，他给我讲了缘由，我尴尬不已，也感谢不已。分手后，他骑车快，人更快，我还没回家，几位夫人全都知道了我买菜的故事。

好事不出门。一周后，我到邢老师家谈论文，老师问起这件事，当时我无地自容，更不知道老师接下来会怎么说。而出乎意料的是，老师讲了自己同类的故事：老师养了几条小金鱼，用来观赏，消除疲劳，每天都去附近摊点买鱼虫给鱼吃。鱼食价格一元钱三勺，但老师家只几条金鱼，吃不完，很浪费。老师就与卖家商量说，一元钱卖两勺可否？摊主欣然应允。用这个价格买了几天鱼虫后，老师突然发现吃亏了，就与摊主商定了新的价格。

老师讲到到这里，我马上想到：这不正中了别人的套？那不是有什么学生就有什么的老师了？！正当我要解释时，老师接着说，这种现象，可能是买卖是双语义交流与思考。而我们平常的交际，是单语道交流与思考，以致某种心理期待过强，对其他内容产生遮盖和堵塞。啊？这样啊！原来出丑还是揭示新问题，发现性规律的向导？正如危机之于转机。最后还能引出一个师生研究新的结论和课题：保持头脑多通道转换和语言瞬时多角敏锐，是成功交际研究的一个方向，并且研究者研究还得注意从日常购物砍价做起！语言生活中的尴尬，原来是很好的语言与思维的研究及实例。“师生”研究新课题中的“生”，这里特指本科生。当时我正在给华师中文系八七级本科生开“语言交际艺术”的选修课，老师和师兄弟们是该类型课程让我破冰开课的“怂恿”者，教务处不仅给了该课程学生有关研究经费和验收评奖，邢老师还在学生科研论文竞赛和颁奖会上做交际语言艺术的经典示范。（有照片为证）邢老师一直力主本科生开点科学研究课，特别是应用研究。这门课程的开课效果很好，打印了获奖学生论文集，这些成为我后来荣获得华中师大“首届大学生科研园丁奖”的重要支撑之一。（见证书）

有些笑话还能因祸得福。自从我超过摊主要价买菜的故事传开后，我夫人就以种种名义解除我放单买菜的权利（笑）。但吴振国却常常开我玩笑说我是故意的，是为了达成不买菜

的目的，是预谋让他帮我实现，应该请他喝酒。我除了笑笑，别无他法。

我还依稀记得，当时我还给老师讲了，我读初中时，一个让我年少时借物予人而心痛很久的语言往事，请老师帮我解密，即：为什么“有借有还再借不难”不是真理性的逻辑表达式，好像关涉对象，除了求借者之外，还有出借物的贵重程度，磨损度以及相关语言逻辑问题。

囿于时间和篇幅，此不详，只能且听下回分解了。但从老师讲了买鱼虫的故事及其分析后，我觉得，“亦师亦友，志在高山”的老师，真是一个别样的好朋友，这类朋友是事业和学问的诤友和引路人，他让你平凡中看到深刻，细微中发现伟岸，让你感到专业、志趣、思想的窝心和体贴。

### 3、一步一个脚印地走路，用实际成果塑造自己

我 1994 年暑假去到美国访学，是我第一次出国，在邢老师几次的电话催促中按时回国了，虽然可敬的李英哲老师希望我延长甚至留下。不过归期比原计划晚了一些天，那是中途中途和李英哲教授一起到台北参加华文国际会议，到香港大学和香港城市大学做了两场学术报告。当时，虽人在台湾和香港，早已归心似箭，每天跟邢老师电话汇报。尽管是第一次到香港且对方给予了较多待港时间的方便，但讲完学就回到了皑皑白雪覆盖下的武汉。除了其他原因，一个要命的原因，就是老师在《现代汉语语法问题研究》序之结尾的，两句嵌在破折号和感叹号中间“警钟长鸣”的训诫：

- 一步一个脚印地走路！
- 用实际成果塑造自己！

李英哲老师的一个新的重要项目是涉及汉语史的，并且结项要求创新，但汉语史研究创新大家甚难。我负责研究的是汉语数词历史演化和相关史、实、论或其中一方面的突破，我承诺在这一块的学术步伐能迈在邢老师希望的“标的”上，达到李老师美国项目方面的要求，学生开始邢福义语法研究“普-方-古”大三角研究以“古”为起点语法新探索，留下邢门弟子在汉语史研究上的风格和“脚印”。

跟李老师商定，我的突破点定在汉语数词的语法研究，三年完成，并发表研究成果。好在天助其美，我们的文章《汉语确数词的系统构成、使用特点和历史演进》刚刚完成，我们的朋友周建民教授（江汉大学副校长，时任武汉教育学院副院长和《武汉教育学院学报》主编）希望邢老师和我们能给予他的学报以文章支持，得到邢、李两位老师首肯后，就把此文给了该学报。1997 年 1 月文章刊出，6 个月后的 1997 年 7 月《语言文字学》复印资料全文复印，更没有想到的是，再后该文被北大中文系列为该系语言研究生必读文章篇目，挂在该系网页上，两位老师知道这些后十分高兴。不过让我惊叹的是所列书目基本是非常著名的专家和北大老师的，外校被填列其中的作者凤毛麟角，从文章篇目和内容可看到都是发展了北大大家学说的，可见北大对其学术支柱性著述的敬畏和尊重，北大不愧是北大！

就像人们常说的人生总是遗憾的，前两年我的一个学生查文献时发现，中国社会科学院语言研究所研究员、著名语言学家赵世开先生主编的《汉英对比语法论集》（上海外语教育出版社，1999），从认知功能的角度对于汉语和英语中的七个范畴（指称、方所、时间、比较、数量等）进行了对比研究，对《汉语确数词的系统构成、使用特点和历史演进》一文相关研



究的重要评价是，本文研究对著名语言学大家代表现代汉语高峰的朱德熙先生建立的汉语基数词结构系统（该系统，王力《汉语史》称之“世界各族的称数法”），进行了修正和补充，使汉语有了用以与其他语言对比和解释的完整的结构体系。为便于阅读，仅将该书有关内容部分节录如下：

汉语的数词分基数词、概数词、序数词。英语的数词分为基数词和序数词。关于基数词的结构系统，朱德熙先生曾经提出过系数词和位数词及系位结构的概念，萧国政与李英哲又增加了“整零构造”的概念。**这就建立了完整的汉语基数词的结构体系。**……

除汉语数词结构模型体系建构和完善外，该文还还用音位变体的思路，简明扼要地描述和解释了汉语古今汉语数词的构成、演化及其变体的用法，在方法上是一种较为成功的探索。

第三，对数字连词零（〇）、又（如：六百又五十又九夫）、有（如：期三百有六旬有六日）和由（如：俘人十由六人）异同性质的揭示，是对北大的又一个前辈语法大家（朱德熙先生的老师王力先生汉语史研究的一号人物之研究）的一种突破。

上述三突破性研究的结果，使汉语“称数语法”系统的核心——复合数词的构成及其系统，可表述为以下三种基本类型及其组构规则及用法特征：

1、**系-位**结构（ab）：系数 a + 位数 b，直接成分间是升位序列（b 的数值比 a 大），ab 是相乘的关系，例如：二|十=2 X 10 五|千=5 X 1000。

2、**整-零**组合（ba）：位数 b+系数 a，直接成分间是降位排列，序列 ba（a 的数值比 b 大），ab 是相加的关系，例如：十|二=10+2（两项见无关系连词） 六百|又二十 = 600+20（两项见有整零连词“又”），a 和 b 可以是两个及以上系位结构。

3、**系位结构的系数**可以是“整零组合”（b+a）+c：系数（b+a）+位数 c，如：十二|万，三千一百五十一|万，双位数“系位结构”应换算为单位数的位数的整零构造，如：三千|万（三|千万<sup>x</sup>）。

该研究使我们看到，原来汉语数词的语言模型及规则，不仅古今未变一以贯之的简洁如数学，而且从古到今发生演变的只是数字连词及相关变体的若干差异。

敬爱的导师，我虽然已进古稀之年，但我将努力按您的指引，用成果的脚步塑造您希望学者形象，一步步向高峰攀登，做出无愧师门开门大弟子身份、无愧母校华中师范大，无愧我们时代的个人贡献。您的学术思想、丰硕建树、登山精神，永远鼓舞着我们！

老师安息！