

《汉语学报》 (2004年创刊·季刊)

2016年第4期目录

| | | |
|---------------------|-----|-----|
| 东汉译经动词的动宾关系..... | 方一新 | 张 静 |
| 明清汉语的反复体及其来源..... | 石 侵 | 杨 红 |
| 七言近体诗对句中的AA式叠字..... | 冯广艺 | 王赛珈 |

| | | |
|----------------------------|-----|-----|
| 中国大学生反事实思维及其表达的乐观主义倾向..... | 袁毓林 | 张 弛 |
| 假是构式及其构式成分的表达功能..... | | 曾常红 |
| “反、倒、反倒、反而”辨察..... | 颜 明 | 肖奚强 |

| | | |
|-------------------------|-----|-----|
| 从地域文化看武汉方言..... | 汪国胜 | 赵爱武 |
| 闽语莆仙方言“乞”的后期演化..... | | 蔡国妹 |
| 赣语永新方言的体标记“在十指示代词”..... | | 龙安隆 |

青年论坛

| | | |
|----------------|--|-----|
| 说“美哭”类流行语..... | | 陈宁阳 |
|----------------|--|-----|

《汉语学报》2016年第4期论文摘要

东汉译经动词的动宾关系

方一新

张静

浙江大学西溪校区汉语史研究中心 浙江大学西溪校区汉语史
研究中心 / 济宁学院中文系

提要 本文以东汉17部译经中的10个动词为例,考察东汉译经动词的动宾关系,并与先秦同类动词的动宾关系进行对比。结果表明,6个动作动词的动宾关系与先秦文献相比,变化不大;译经中也出现了一些新兴成分,体现了其口语性的特点,如“打”的出现比同期中土文献要早,还出现了“食饭”的组合等。译经中恐惧义心理动词与先秦文献相比,语义与语法环境都发生了变化,与同期中土文献相比,语言发展更迅速。

关键词 东汉译经 动作动词 心理动词 动宾关系 口语性

明清汉语的反复体及其来源

石 颀 杨 红

湖北大学文学院

提要 反复体是表达一个或几个相关动作反复进行的一种体貌范畴。从语法形式上说,明清汉语的反复体由动词的重叠式、反复式、V趋V趋式、数V数V式、方V方V式、副V副V式、助V助V式和V助V助式等格式表达。从语法意义上说,汉语反复体除表反复外,还兼表动作状态、动作方向、动作交替、动作频次、动作连续和动作范围等。从来源上说,汉语反复体主要来源于动词的重叠和重复。

关键词 明清汉语 反复体 来源 类型学

七言近体诗对句中的AA式叠字

冯广艺

王赛珈

华中师范大学语言与语言教育研究中心 华中师范大学语言与语言
中南民族大学文学与新闻传播学院 教育研究中心

提要 七言近体诗对句中常见配套使用AA式叠字。这种AA式叠字位置灵活，音律和谐，语义丰富，功能多变，是一种实用有效的表达手段。本文运用“小三角”的理论和方法，分析七言近体诗对句中AA式叠字的语表形式、语里意义和语用价值。

关键词 七言近体诗 AA式叠字 语表 语里 语值

中国大学生反事实思维及其表达的乐观主义倾向

袁毓林

张驰

北京大学中文系/中国语言学研究 北京大学心理与认知科学学院
中心/计算语言学教育部重点实验室

提要 本文首先介绍反事实思维及其表达(反事实条件句)的有关研究和争论,然后对从大学生的半结构化访谈中整理出的114个反事实条件句,从产出方式(引导与否)、前提性质(加法、减法、替换)、结论性质(上行、下行、持正)和归因偏向(外部、内部)4个维度进行考察,探讨了前提与结论、归因与前提等不同维度之间的关系。文章发现:在自然话语中,学生们主动进行反事实假设的情况较少,也比较困难;并且,在反事实推理的表达中,常常伴有表达低可能性的词语,来谨慎地表达自己对因果关系的不确定性。通过对前提性质与结论性质之相关性的考察,发现大学生反事实思维与表达的乐观主义倾向;通过归因偏向与前提性质之相关性的考察,发现学生们更容易对不作为(没有做某事)进行反事实思维。最后,文章从认识论和方法论角度,对反事实思维及其表达的效用和局限进行了讨论。

关键词 反事实思维 反事实条件句 前提 结论 归因 乐观主义倾向

假是构式及其构式成分的表达功能

曾常红

湖南师范大学文学院

提要 现代汉语有标构式往往具有鲜明特征,假是构式就是一例。省隐了评判内容的“真是(的)”“也是(的)”可进一步扩展为“(可)真是(的)”和“(可)也真是(的)”。这些“是”类词语聚合成假是构式“(可)也&真是(的)”——言者表委婉批评态的连续统。相关构式还有“不是我说你”“可不(是)”。文章首先在先行研究的基础上揭示假是构式的语音句法属性和批评度等级,然后论述构式成分“真”“也”的表态功能和“可”“的”的辅助表达功能,并归纳出构式的集约化和精细化特征。

关键词 假是构式 构式成分 表达功能 集约化 精细化

“反、倒、反倒、反而”辨察

颜 明

肖奚强

扬州大学文学院 南京师范大学国际/汉语国际教育研究所

提要 “反而”组同义词在 ABCD 四段出现与否的表达中, BD 两段式基本不被接受, ABCD 四段式的用例很少, 语义互补的 B 段与 C 段相较而言, B 段更多地被隐而不现, 说明 B 段与 C 段缺乏同时出现的必要性。“反”的语用环境偏于精练, 故两段式和一段式的表达较多, 且常用于被动句; “倒”的表现形式较为简单, 主要集中在两段式和一段式中; “反倒”表现形式丰富而用例不多。“反而”的使用频率比另三个词的总和还多, “反而”用于 ACD 式、AD 式、D 式呈递降趋势, 而另三个词则都是 AD 式、D 式的使用频率高于 ACD 式, 可能是很正式的“反”和口语化的“倒”“反倒”更加倾向于简约化的表达。

关键词 反 倒 反倒 反而 比较研究

从地域文化看武汉方言

汪国胜

赵爱武

华中师范大学语言与语言教育中心 湖北师范大学文学院语言学中心

提 要 大规模的商业活动和商业文化给武汉方言蒙上了浓重的商业色彩;码头文化是汉口商业文明的早期形态,它留给武汉方言的是浓厚而强烈的江湖气息;而商业文化的发展又是形成移民潮的关键,无论是早期的大码头时代,还是在后期的商业化格局当中,来自武汉周边乃至全国各地的移民都为这座城市的建设做出了贡献,见证了这座城市的成长。移民文化给武汉方言带来了开放与融合的文化意蕴。正是上述三种文化的相互促进和融合,塑造了武汉这座城市,促成了武汉人独特的性格特征,形成了武汉方言的特质。

关键词 码头文化 移民文化 商业文化 武汉方言

闽语莆仙方言“乞”的后期演化

蔡国妹

闽江学院方言研究所

提 要 前仙话的“乞”在体现闽语共性发展的“给予→使役→被动”之外,又经历了“被动义→遭受义→意外义→强调义”之后期演化。意外义和强调义是莆仙方言“乞”的最大特色。“乞”语义演化应是被动标记后期语法化的一种可能趋势。论文还探讨了莆仙话中与“乞”相关的给予义范畴和与事范畴标记的弱化同音现象。

关键词 莆仙话 遭受义 意外义 强调义 语音弱化 乞

赣语永新方言的体标记“在十指示代词”

龙安隆

井冈山大学人文学院

提 要 永新方言“在十指示代词”结构可以表达进行意义和持续意义。表达进行意义时，置于动词之前。表达持续意义时，置于动词或形容词之后。用作体标记时有语音要求。文章对“在十指示代词”的句式进行了归纳。作为体标记，“在十指示代词”还能与其他进行体标记比如“添了”，或持续体标记比如“住、到、哩”在同一句中同现。“在十指示代词”是一个半虚化状态的体标记，与其他汉语方言相比，有自己的特点。永新方言中的体标记形式反映了赣语同样具有完整丰高的“在结构”体标记形式，它可能发展为一类语气词。文章对《汉语方言地图集》关于永新方言进行体标记作了详细的解释，并对持续体标记做了补充。

关键词 赣语 永新方言 进行体标记 持续体标记 在十指示代词

说“美哭”类流行语

陈宁阳

复旦大学外国语

提 要 “美哭”类流行语是位于动结型致使合成词“V哭”和“形容词+程度补语”之间的独特新生结构，其内部组合在语义构造、组合机制、修辞功能、产生理据等方面均具有一定特殊性。本文通过分析“美哭”类结构的语义解读路径和产生动因，进一步探讨由“美哭”衍生出的系列程度补语的夸张修辞机制。研究发现此类新兴补语表达的核心概念为极致义，主要修辞功能为程度夸张，同时带有基于言说者主观审美经验的情感宣泄，探讨流行语创生过程中语言经济性原则和元语言认知驱动作用，在一定程度上解释了现代汉语“乖戾”构词背后的认知动因，为名词构成机制和发展趋势的深入研究提供了一些思考。

关键词 “美哭” 致使合成词 程度补语 认知动因 夸张修辞